

## شعرية الألوان

((أنتمي الى كل الحضارات وكل الأجناس وكل الفنون وكل الأزمان..))

لو بحثت حتى تكل عينك لن تجد تعريفاً للفنان أشد إضاءة من هذا التعريف الذي قالته الفنانة  
القديرة **منيرة موصلي** عن نفسها.. ذلك لأن الفنان الجذري هو من لا تملأ أفقه النفسي  
والإبداعي حضارة واحدة.. فالقيم الجمالية التي هي ظمناً الفنان الدائم منبئة في جميع  
الحضارات والفنان الحق يقتبس أضواءه وظلاله وألوانه من كل هذه الحضارات.

والفنانة **منيرة** لا تدعك (تقرأ الفجان) في تحديد معنى (اللوحة) في فضاءها التشكيلي.. بل  
هي التي تجعلك منبهراً أمام معنى اللوحة في نضرها:

((اللوحة ليست مجرد إطار وأبعاد وفرشاة وألوان إنها عالم خاص تجد منيرة نفسها فيه فارضاً  
ألوانه وأشكاله وتكتيكه وحدوده.. وتفيض هي عليه من الأماكن والعناصر والمشاعر  
الكامنة))

واللاوعي عند **منيرة** ليس هو الذي يتحكم في دفع الفنان الى حقل الإبداع بصورة تلقائية.. بل  
هي التي حافظت على تغذيته الدائمة من خلال استحضاره وتحفيزه))

أما المثل الذي اتخذت منه **منيرة** مصباحاً في طريقها الفني فهو يحيى بن محمود الواسطي من  
القرن الثالث عشر لأنه لم ينسج في رسمه على مثال سابق.. إشارة الى الجودة في فن  
منيرة.

في الخواطر الشعرية للفنانة **منيرة** نجد شغفاً جمرياً باللون يبدو في هذه الخواطر أوضح من  
اللوحات :

((في اللون ثمة حواس

تصح النزوات التي

تتفلسف خلالها

((الحواس))

هنا نجد اللون فناً فاعلاً.. نجده ناقداً يصحح نزوات الحواس.. لا أنه ساكن مستسلم لما يفعله به الفنان.

((تمر مواكبك أمامي الآن

يا سيدي

وأنت فيها تضيء وجع الألوان))

ما هي هذه المواكب؟ ومن هو هذا السيد؟ وما هذه الألوان الطافحة بالوجع؟ أن يئن الكون.. يتحول أنينه الى قصيدة هي شاعرة نفسها.

(بغته جاءك اللون

فالمدي غياب..)

هكذا يحتل اللون بكبريائه الأفاق كلها.. إنها تمتلئ به فلا مجال للفراغ الذي يسمونه مدى.

(صوت اللون في الأيام

يمشي بقميص الحشود

وأتبعه)

الى أين تذهب أيها اللون؟ اذهب حيث شئت فهناك فنانة **اسمها منيرة** ستتبك وتصنع قميصاً لا للحشود.. بل لها هي.

لست مؤهلاً لتحديد المدرسة الفنية التي تنتمي لها الفنانة **منيرة**.. ولكن ما يجدر به أن يطرح هنا هو أن التعبير الفني الذي فاض به الإنسان منذ العصور الحجرية حتى الآن ما هو إلا شظايا النفس البشرية التي تعبر فيه عن نفسها كل فترة من الزمن تعبيراً صاعداً.

ولهذا نشأت المدارس الفنية وأختها الشعرية وشقت كل مدرسة طريقها حسب شروطها الموضوعية والمعرفية.

ولكن الفرق بيننا وبين الغرب الذي اقتبسنا منه منه أسماء تلك المدارس شعراً وتشكيلاً أن المدرسة فيه تنشأ في حقل معرفي ثم تنتشر في الحقول الأخرى, كما يدل أن ثقافته عمودية وأفقية في آن معاً, أما نحن فكل تلك المدارس لم تتشكل في ثقافتنا بحيث يصبح كل تيار منها له حشد من الشعراء او حشد من الفنانين.

إن الشاعر الواحد في القصيدة الواحدة قد ينتقل من السريالية الى الواقعية الى التأثرية دون أن يغمض له جفن بيت شعري واحد.

الشاعر محمد العلي

سنة الميلاد 1932م

مكان الميلاد قرية العمران بالأحساء

ملاحظة : الألوان مجرد اقتراح

عادل

The Poetry of Colors

(I belong to all civilizations, all races, all arts and all times).

You can search till your eyes are weary, but you will not find a brighter definition than that which the esteemed artist, Mounirah Mously, uses to describe herself. This is because, for a definite artist, one civilization is not sufficient to fulfill their psychological and creative horizon. An artist's constant thirst for the values of beauty is planted in all civilizations; A real artists is inspired from the lights, shadows and colors of all these civilizations.

The artist, Mounirah, does not leave you fortune-tell the meaning of the painting in its artistic realm, but rather forces you to stand in awe at against the freshnes of its representation:

«The painting is not limited to a frame, dimensions, brush strokes, and colors, but is a universe where Mounirah finds herself dictating its colors, shapes, tactics and limits, enriches it with places and elements, and lines it with feelings»

Mounirah's unconscious did not automatically drive her through the field of creativity, but rather the fact that the artist constantly maintained it, nurtured it and stimulated it.

Mously considered Yahya bin Mahmoud Al Wasity, a thirteenth century artist, her beacon in the creative path, because his works did not have traces in previous works of art -a signal of Mounirah's commitment to her art.

In Mounirah's poetic reflections, we find a flaming passion for color that even more evident in her words than in her paintings:

«In color there are senses  
that rectify whims  
through which senses  
philosophize.»

The color is an active artist, a critic who disciplines the whims of the senses, and not a quiet element that surrenders to the wishes of its master.

«Your procession passes before me now  
my lord  
and you are in it heightening the pain of color»

What are these processions, and who is this master? and what are these pain struck colors? For the universe to groan, it's groaning becomes a poem who is the poet herself.

«Color suddenly comes to you  
and so the space is absence»

This is how, with its pride, color occupies all the horizons. She so full of color, that there is no room for the void that they call «space»

«The sound of color, these days,  
walks, wearing the shirt of the masses  
and I follow»

Go where you will, color, for there is an artist named Mounirah who will follow you endlessly, and making a shirt, not for the masses, but for herself.

I am not qualified to determine the school of art that Mounirah Mously belongs to, but what is worth mentioning, is that the artistic expression which has overflowed in mankind since the the stone age, is nothing but fragments of the human soul that expresses itself progressively in every era.

Accordingly, schools of art and poetry emerged, each school carving its path according to its own sense of objectivity and acquired knowledge.

The difference between us and the west from which we have burrowed the names of these schools, is that these schools grow in one field and spread into other fields, a proof of a simultaneously vertical and horizontal growth culture. In our culture, on the other hand, these schools did not form so that each stream which has its own crowd of poets or artists.

A single artist, in a single poem, can move from surrealism, to realism, to impressionism, in a single stanza without feeling the need to comply to one school of art alone.